**Lakomec**

**Moliére**

Moliere, vlastním jménem Jean-Baptiste Poquelin, byl francouzským spisovatelem, hercem a dramatikem, 17. století, období klasicismu, tzv. Velkého století. Byl synem bohatého měšťana, ale proti vůli své rodiny se stal komediantem. Svými hrami se proslavil především mezi chudinou. Zabýval se tzv. Nízkým dramatem, hlavně komedií a fraškou. Ve svých hrách zesměšňoval společnost, předváděl ji takovou, jaká v podstatě je (věci, o kterých se nemluví). Jeho hry popuzovaly královský dvůr a Moliér se často dostával do problémů. Jeho dílo tvoří převážně satirické komedie, veršované i prozaické. Zemřel na jevišti při výstupu, kdy hrál umírajícího ve hře Zdravý nemocný. Napsal spousty divadelních her – Lakomec, Zdravý nemocný, Pokrytec, Sňatek z donucení.

**Děj**

Harpagon žije v domě se svými dvěma dětmi - Kleantem a Eliškou. Všichni o něm ví, že je lakomý a pomlouvá ostatní. Jeho největší starostí je, aby dětem nemusel dávat k svatbě věno, ale aby jej dostaly ony. Rozhodl si vzít za ženu Marianu, jíž má rád jeho syn a nechce o ni přijít. Harpagon má ale jiné úmysly. Kleanta chce oženit se starou vdovou a Elišku provdat za starého, ale bohatého Anselma. Ta má však ráda Valéra, Anselmova syna. Kleantův sluha našel poklad, který Harpagon ukrýval v zahradě. Ten ale brzy přišel na to, že mu poklad chybí. Vyslýchal celou rodinu i služebnictvo. Při tom zjistil, že se Eliška zasnoubila s Valérem. Harpagon chtěl Valéra popravit, ale pak se objasnil jeho původ. Kleant vymyslel plán, který je pro dobro všech. Harpagon dostal zpět své peníze a dovolil svatbu Kleanta s Marianou a Elišky s Valérem.

**I. Část**

**TÉMA** =Ukázat člověku, jak vypadá chamtivost – lakota je špatná vlastnost

**MOTIV** =Peníze, chamtivost, zlost, posedlost sebe

**ČASOPROSTOR** =Paříž, 1670

**KOMPOZIČNÍ VÝSTAVBA** =Chronologicky, 5 dějství

**LITERÁRNÍ DRUH A ŽÁNR** =Drama, komedie

**II. Část**

**VYPRAVĚČ** =Er-forma

**POSTAVY** = Harpagon=vdovec, který je hodně lakomý, myslí jen na sebe a své peníze, které

má raději než své vlastní děti – je díky své lakotě pro smích všem

= Eliška **=** Harpagonova dcera, miluje Valéra

=Valér= syn Anselma, bratr Mariany, Harpagonova „pravá ruka“, miluje Elišku a

chce si ji vzít

=Kleant= syn Harpagona, miluje Marianu

= Mariana= dcera Anselma, miluje Kleanta, ale musí si vzít Harpagona (nakonec

bylo její přání vyslyšeno a zůstala s Kleantem)

= Anselm= otec Mariany a Valéra, původně si měl vzít Elišku

= Štika= sebral Harpagonovi poklad

= Jakub= Harpagonův kuchař, kočí – je pomstychtivý, udal Valéra za krádež

pokladu, i když Valér nic neukradl jen aby se mu pomstil

=Frosina= dohazovačka, původně chtěla Harpagonovi dohodit Marianu, než

zjistila, že ji miluje Kleant

**VYPRÁVĚCÍ ZPŮSOBY** =Přímá řeč

**TYPY PROMLUV** =Dialogy, monology

**III. Část**

**JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY** =Satirický tón, ironie

= Nadsázka

= Citová zabarvení

= Spisovný jazyk, občas vulgarismy, slova zastaralá

**TROPY A FIGURY** = Sarkasmus

= Epiteton

= Metonymie

= Metafora

= Přirovnání

= Vulgarismy

= Hyperbola

= Personifikace

= Anafora

**Literárně historický kontext**

**Klasicismus**

Měl velký význam pro rozvoj společnosti. 17. století se označuje za "velké století vědy," kdy se započalo se systematickým zkoumáním přírody. V politice se díky novému myšlenkovému hnutí rozvíjí absolutismus (= moc v rukách neomezeného vládce), to hlavně ve Francii, nebo dokonce osvícenecký absolutismus, kde si panovník vše ospravedlňoval rozumem (uchycení v Rusku). V druhé polovině 18. století se v Anglii rozpoutá průmyslová revoluce, která změní podmínky života po celém osídleném světě.

Klasicismus vznikl ve Francii jako reakce na přezdobené baroko. Přestože jde o směr, který se navrací k antice a přírodě, uznává pevně stanovená pravidla a závazné normy společenské mravnosti.

Carlo Gordoni - Sluha dvou pánů

Daniel Defoe - Život a zvláštní podivná dobrodružství Robinsona Crusoe

Jonathan Swift - Gulliverovy cesty